

Fiche Technique

PATCH

1. mic Kick	9. DI Bass
2. mic Snare	10. mic piano Left AKG414
3. mic HH	11. mic piano Right AKG414
4. micTom 1 (Hi)	12. mic Talk (pianiste)
5. mic Tom 2 (med)	13. mic Talk (Bassiste)
6. mic Tom 3 (bass)	14. mic Sax
7. mic Over Head L	
8. mic Over Head R	

MICROS

- 2 Micros Talk (pianiste et Bassiste) type SM58 (ou équivalent)
- Piano : 2 AKG C414, ou KM184 (ou équivalent)
- Batterie : 1 kit micro batterie (1 micro grosse caisse, 1 micro caisse claire, 1 micro charley, 1 micro tom basse, 1 micro tom aigu et medium, 2 micros overhead)
- Basse : 1 D.I.
- Sax : 1 micro type C414, Beyer REV20 ou équivalent

BACKLINE

- Un ampli Basse d' une puissance minimum 350W
=> 1 cab 4 X 10 (avec aigue) + 1 cab 38 (ou 2 cab 4 X 10)
- Batterie DW (de préférence car sponsor officiel de Jean Philippe Fanfant) ou YAMAHA , ou SONOR , ou PEARL , ou TAMA
GC : 18 ou 22 - Toms : 10 , 12 , 16 - Snare 5 ½ - 3 pieds de cymbales - 1 pied de caisse claire - un pied de charley - une pédale de grosse caisse - un tabouret de batterie - un jeu de cymbales complet sabian ou zildjian (14 HH, 14 CRASH, 16 CRASH, 20 RIDE, 20 RIDE cloutée)
- 1 piano acoustique accordé du jour (A 440), de préférence à queue (ex :Yamaha C3 ou équivalent) + Siège Réglable
- 3 music stands (pupitres)
- 1 stands de guitare basse
- 4 serviettes sur scène
- soundchek: 2h minimum avant l'ouverture des portes
- 1 loges avec boissons froide et chaude ainsi qu'un léger buffet froid
- 8 bouteilles eau ½ litre avec serviette (sur scène)

DIFFUSION FACADE : Système d'une puissance adaptée au lieu de présentation.

RETOURS de scène : 6 wedges identiques, sur 6 circuits

IMPORTANT: retours Piano et Batterie en stéréo